



Priloga 3 _Obrazec za pripravo programov usposabljanj

Naziv programa	KONSERVACIJA IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL			
Področje	Biotehnika - moderne metode zaščite kulturne dediščine na osnovi biotehnologije			
Predlagatelj programa (ime šole in imena pripravjalcev programa)	Grm Novo mesto – center biotehnik in turizma Goce Mileski in Marjana Mileska			
Kratek opis programa (max. 150 besed)	Udeleženci programa bodo dosegli dovolj visok nivo teoretičnega znanja, ki ga bodo tekom izobraževanja prenesli na najosnovnejše praktične rešitve pri delu z gradivom. Naučili se bodo pravilnega rokovanja z umetninami, slikarskimi in kiparskimi materiali in tehnikami, razumevanja dejavnikov, ki negativno vplivajo na hranjenje umetnin (klima, onesnaženost okolja, voda, vročina, svetloba ...) in prepoznali neprimerne pogoje za hranjenje umetnin.			
SPLOŠNI DEL				
Utemeljenost (v skladu z razpisom in analizo potreb)	V skladu z Resolucijo o Nacionalnem programu izobraževanja odraslih v Republiki Sloveniji za obdobje 2013–2020 je potrebno v okviru tretjega prednostnega področja – usposabljanje in izpopolnjevanje za potrebe dela – spodbujati razvoj in izvajanje izobraževalnih programov in dejavnosti, ki bodo prilagojene razvojnim potrebam trga dela.			
Ciljna skupina (v skladu z razpisom in analizo potreb)	<ul style="list-style-type: none"> - zaposleni, ki opravljajo delo povezano s kulturno dediščino - zaposleni, ki razpolagajo z umetninami in se želijo izobraziti o tem, kako z njimi pravilno rokovati in jih hraniti - zaposleni, ki delujejo v verskih objektih, kjer se nahaja veliko elementov kulturne dediščine 			
Pogoji za vključitev v program (v skladu z razpisom)	Status zaposlenega, samostojnega podjetnika ali osebe, ki skrbijo za vzdrževanje sakralne in kulturne dediščine.			
Cilji programa (v skladu z razpisom in analizo potreb)	Cilj programa je pridobitev kompetenc za prepoznavanje poškodb in njihov nastanek, pravilno nego in vzdrževanje likovne dediščine, ki se hrani v muzejih, cerkvah in drugih institucijah in pri posameznikih.			
Obseg programa (skupno št. ur)	50			
Oblika dela	Kontaktne ure	On line delo (max 50% celotnega programa)	Izdelek ali storitev	Drugo (navedite)



Teoretični del (št. ur)	10	15		
Praktični del (št. ur)	25			
Način evidentiranja (lista prisotnosti, podpisana izjava – izdelek, storitev ...)	Lista prisotnosti	Lista prisotnosti		
Pogoji za končanje programa	80% udeležba na predavanjih			
POSEBNI DEL				
Vsebine programa	<ul style="list-style-type: none">- Uvod v konservatorstvo-restavratorstvo- Zgradba slike- Slikarske tehnike- Rezbarija in pozlatitev- Materiali in orodja- Priprava in uporaba osnovnih organskih in anorganskih materialov			
Kompetence , pridobljene s programom	<ul style="list-style-type: none">- kompetence, ki izhajajo iz znanja pridobljenega s študijem teoretičnih vsebin in praktičnim preverjanjem v realnem in simuliranem okolju – ohranjanje likovnih del- kompetence prenašanja teoretičnega znanja v prakso- samostojnost pri izvajanju manj zahtevnega dela v soodvisnosti z izkušnjami- razumevanje strokovne metodologije- visoko razvita etična in okoljska odgovornost- timsko delo			
Spretnosti , pridobljene s programom	<ul style="list-style-type: none">- spretnosti pri vsakodnevem strokovnem delu- poznavanje in razumevanje osnovnih principov v konservatorstvu-restavratorstvu- razvoj veščin in spretnosti v likovni umetnosti- povezovanje znanja z različnih področij stroke- poznavanje in uporaba likovnih materialov, njihove specifikacije in lastnosti- spretnosti, kako pravilno ohraniti likovno dediščino v prostorih, kjer se nahaja			
Splošne kompetence , dopolnjene s programom	<ul style="list-style-type: none">- pravilno rokovanje z umetninami- razumevanje dejavnikov, ki negativno vplivajo na hranjenje umetnine (klima, onesnaženost okolja, voda, vročina,			



	<p>svetloba ...)</p> <ul style="list-style-type: none">- prepoznavanje neprimernih pogojev za hranjenje umetnin- spoznavanje tehnik in tehnologije slikanja na različnih podlagah (stensko slikarstvo in les)- poznavanje osnovnih materialov, pripomočkov in orodji, potrebnih pri konzervaciji in restavriranju umetnin- razvoj čuta za estetiko, barve in prepoznavanje umetnostno zgodovinskih značilnosti gotike, renesanse in baroka
Organizacija izobraževanja (navedba vsebinskih sklopov – modulov, časovni obseg)	<ul style="list-style-type: none">- uvod v konservatorstvo-restavratorstvo – 3h- zgradba slike – 3h- slikarske tehnike – 8h- rezbarija in pozlatitev – 8h- materiali in orodja – 3h- priprava in uporaba na osnovni organskih in anorganskih materialov – 10h- on line delo – 15 h
Izobrazba in kompetence izvajalca(ev) programa (stopnja in smer izobrazbe)	<p>Najmanj VI. stopnja izobrazbe s področja kiparstva, konservatorstva in restavratorstva;</p> <p>Zaželene so izkušnje iz restavriranja in konservatorstva elementov dediščine</p>

Program	Datum	Odobril	Zavrnil – Opombe
Programski odbor	01.10.2018	DA	
Svet zavoda potrdil	18.10.2018	DA	



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST